Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 557 Невского района Санкт-Петербурга

РАССМОТРЕНО	СОГЛАСОВАНО	ПРИНЯТО	УТВЕРЖДАЮ
Председатель МО _____Ступникова К.Н.	Зам. директора по УВР _____Грандашевская О.И.	Решением Педагогического совета	Директор _____Большаков И.В.
Протокол от 24.05.2019 № 05	24.05.2019	Протокол от 27.05.2019 № 06	Приказ от 30.05.2019 № 94-о

Рабочая программа курса «Литература»

на 2019-2020 учебный год

8 «А» класс

Составитель Горинская С.А., учитель русского языка и литературы

Санкт-Петербург
2019

Пояснительная записка

Данная программа по литературе для 8 «А» класса основной общеобразовательной школы составлена на основе:

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее ФГОС основного общего образования)
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Учебного план ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт-Петербурга – 2019-2020.
- Образовательной программы ГБОУ СОШ № 557 Невского района Санкт- Петербурга на 2019-2020 учебный год
- Рабочие программы по литературе. Предметная линия учебников под ред. В.Я. Коровиной.5-9 классы. Просвещение 2014 год.

Цели:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.
- приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Рабочая программа по литературе для 8а класса составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и Программы по литературе для 5-11 классов (авторы В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение, 2014).

Место предмета «Литература» в учебном плане

В соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ № 557 на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (из расчета 2 часа в неделю). Реализуется за счет часов, предусмотренных обязательной частью учебного плана основного общего образования.

Перечень учебно-методического обеспечения

1. Литература. Программы общеобразовательных учреждений. 5-11 классы (Базовый уровень). Под редакцией В.Я. Коровиной. - М., «Просвещение», 2014.
2. Коровина В.Я, Журавлёв В.П., Коровин В.И. Литература: 8 класс учебник в 2-х ч. – М.: Просвещение, 2018.
3. Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе. Практическая методика. – М.: Просвещение, 2015.
4. Ерохина Е.Л. Тесты по литературе: 8 класс: к учебнику В.Я. Коровиной «Литература. 8 класс». – М.: «Экзамен», 2015
5. Золотарёва И.В., Крысова Т.А. Поурочные разработки по литературе. 8 класс. – М.: ВАКО, 2015.
6. Коровина В.Я, Журавлёв В.П. Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим…8 класс: Дидактические материалы по литературе. – М.: Просвещение, 2015.
7. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя. — М.: Просвещение, 2015.
8. Мапченко А.М. Анализ стихотворения на уроке. Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2015.
9. Маркитанова М.А. Дидактические материалы по литературе: 8 класс. – М.: «Экзамен», 2015.

Образовательные Интернет-ресурсы, используемые в работе:

1. Российский образовательный портал – http://www.school.edu.ru
2. Единая коллекция ЦОР (тексты и иллюстрации, звуковые файлы и видеофрагменты) – http://school-collection.edu.ru/
3. Издательство ВЕНТАНА ГРАФ – http://www.vgf.ru/
4. Разработки уроков, презентации – http://www.uchportal.ru/load/47
5. Педагогическая библиотека - http://www.pedlib.ru/katalogy/
6. Словари и энциклопедии on-line - http://dic.academic.ru/
7. Портал компании «Кирилл и Мефодий» - http://megabook.ru
8. Интернет-портал ProШколу.ru - http://www.proshkolu.ru
9. Социальная сеть работников образования nsportal.ru - http://nsportal.ru
10. Справочно-информационный портал грамота.ру – русский язык для всех - http://www.gramota.ru
11. ФИПИ Федеральный институт педагогических измерений - http://www.fipi.ru/
12. РЕШУ ЕГЭ Образовательный портал для подготовки к экзаменам. Русский язык - http://rus.reshuege.ru/
13. Журнал «Педагогический мир» - http://pedmir.ru/about.php

Планируемые результаты изучения учебного предмета

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной

траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценки;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского языка, его эстетической функции, роли изобразительно - выразительных языковых средств в создании художественных литературных произведений.

В результате изучения литературы обучающийся должен знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;

- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- историко-культурный контекст изучаемых произведений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- работать с книгой (находить нужную информацию, выделять главное, сравнивать фрагменты, составлять тезисы и план прочитанного, выделяя смысловые части);
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- сопоставлять литературные произведения;
- выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; характеризовать героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою;
- писать изложения с элементами сочинения, отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения.

Формы и виды контроля

- пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица);
- выразительное чтение, в том числе и наизусть;
- составление плана;
- развернутый ответ на вопрос;
- анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста;
- характеристика литературного героя, сравнительная характеристика героев;
- конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника)
- отзыв;
- сообщение на литературную тему;
- письменный опрос по теоретическому материалу;
- сочинение на литературную тему;
- выполнение заданий в тестовой форме.

Основное содержание учебного курса

Введение.

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество.

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная…», «Вдоль по улице метелица метет…», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком…». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы.

Из «Жития Александра Невского». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы XVIII века.

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы XIX века.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье…»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество,

косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Росссий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы. А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень», Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер», А. А. Фет. «Первый ландыш», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века.

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Журнал «**Сатирикон**». **Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко**. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «История болезни»; **Тэффи. «**Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение**».** Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют…»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет**».** Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок…»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия…».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России…» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо…». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Учебно-тематический план

	Содержание	Общее количество часов	Контрольные работы	Уроки внеклассного чтения
1.	Вводный урок. Русская литература и история	1		
2.	Устное народное творчество.	3		
3.	Древнерусская литература.	2		1
4.	Из русской литературы XVIII века.	5		
5.	Литература XIX века.	32	1	3
6.	Литература XX века.	19	1	6
7.	Зарубежная литература.	5		
8.	Обобщение.	1	1	
Всего		68	3	10

Поурочно-тематическое планирование уроков

№	Тема урока	Практика	Контроль	Планируемые результаты (предметные, метапредметные УУД, личностные УУД)	Дата проведения (по плану)	Дата проведения (фактическая)
Вводный урок (1 час).						
1.	Русская литература и история.	Конспектирование лекции. Выявление уровня литературного развития учащихся.	Чтение статьи в учебнике и ответы на вопросы.	1. Знать понятие «художественная литература»; характерные черты русской литературы. Уметь отвечать на вопросы, аргументируя свой ответ; конспектировать лекцию. 2. *Коммуникативные:* полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации; аргументированно отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание. *Регулятивные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные:* осознавать познавательную задачу; извлекать нужную информацию из объяснения учителя, ответов одноклассников, а также самостоятельно находить ее в материалах учебника. 3. Формировать осознание роли книги в жизни человека; формировать «стартовую» мотивацию к обучению, стремление получать новые знания и совершенствовать имеющиеся.		

Устное народное творчество (3 часа).						
2.	Жанры фольклора. Народные исторические песни.	Чтение статьи. Чтение песен. Сравнение народной исторической песни и былины. Работа с фонохрестоматией.	Ответы на вопросы.	1. Знать определение понятий «народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды народных песен, понимать роль народной песни в русском фольклоре. Уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств; выразительно читать произведения устного народного творчества. 2. *Коммуникативные:* строить монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию; выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. *Познавательные*: уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. 3. Формировать уважительное отношение к отечественной истории и культуре.		
3.	Народные лирические песни.	Выразительное чтение. Работа с фонохрестоматией.	Пересказ статьи. Ответы на вопросы.	1. Знать виды народных песен, их тематику; особенности лирических песен. Уметь определять роль народных песен в художественной литературе, отличать лирическое и эпическое начало в песне, оценивать исполнение народных песен (Ф. Шаляпин и С. Лемешев «Ноченька», Н. Обухова и Ж. Бичевская «Матушка моя, что во поле		

				пыльно?..»). Уметь выразительно читать, пересказывать статью. 22. *Коммуникативные:* отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками) необходимые действия, операции, действовать по плану. *Познавательные*: самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели. 3. Формировать положительное отношение к учению; уважительное отношение к отечественной истории и культуре.		
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Выразительное чтение преданий. Сопоставление преданий и народных сказок	Пересказ с сохранением художественных особенностей.	1. Знать определение понятия «предание», его жанровые особенности. Уметь раскрывать особенности содержания и художественной формы предания, сопоставлять предания с народными сказками. Уметь выразительно читать предания; пересказывать предания, сохраняя художественные особенности. 2. *Коммуникативные:* отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками)		

				необходимые действия, операции; уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию; 3. Формировать навыки исследования текста с опорой не только на информацию, но и жанр, композицию, выразительные средства.		
Из древнерусской литературы (2 часа).						
5.	Жанры древнерусской литературы. Связь древнерусской литературы с фольклором и историей. «Житие Александра Невского».	Выразительное чтение. Словарная работа. Сопоставление произведения с иллюстрациями.		1. Знать определения понятий «летопись», «житие», «сатирическая повесть», содержание «Жития Александра Невского», повести «Шемякин суд». Уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать идейно-художественное своеобразие произведения через образ главного героя, Александра Невского, соотносить события далекого прошлого с днем сегодняшним, сравнивать «Житие ...» с былинами, фольклорной лирикой, обрядовой народной поэзией. Уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести. Уметь выразительно читать, объяснять лексическое значение непонятных слов; сопоставлять произведение с иллюстрациями. 2. *Коммуникативные:* отвечать на вопросы, аргументируя свою точку зрения; устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать (в сотрудничестве с учителем и одноклассниками)		
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Комментированное чтение. Словарная работа. Сопоставление произведения с иллюстрациями.	Ответы на вопросы.			

				необходимые действия, операции, действовать по плану. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах; самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. 3. Формировать положительное отношение к учению; внутреннюю позицию школьника на основе поступков положительного героя.		
Из русской литературы XVIII века (5 часов).						
7.	Д.И. Фонвизин и его время. Создание «Недоросля». Панорама действующих лиц. Элементы классицизма в комедии.	Чтение статьи. Чтение по ролям. Конспектирование лекции.		1. Знать факты из жизни и творчества Д.И. Фонвизина, содержание комедии Недоросль». Знать особенности классицизма как литературного направления; особенности жанра комедии. Уметь объяснять основной конфликт, находить в пьесе черты классицизма (единство места, времени, действия, «говорящие» фамилии, резкое разграничение героев на «положительных» и «отрицательных»). Уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку; давать характеристику героям, определяя особенности речи; выразительно читать по ролям, составлять план; конспектировать лекцию; подбирать цитатный материал на заданную тему. Уметь объяснять значение незнакомых слов. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с		
8.	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума.	Комментированное чтение. Словарная работа. Характеристика героев.	Тест по содержанию. Рассказ о судьбе Стародума.			
9.	Простакова: «госпожа бесчеловечная», «презлая фурия» или заботливая мать?	Чтение по ролям. Словарная работа.	Ответы на вопросы. Характеристика героев.			

				грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. 3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
10.	Рр Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	Составление плана. Подбор цитатного материала. Совместная работа над вступлением.		1. Знать содержание комедии; особенности сочинения по художественному произведению. Уметь писать сочинение на литературную тему. 2. *Коммуникативные:* создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. *Регулятивные:* осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. *Познавательные*: уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и		
11.	Рр Сочинение-рассуждение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».		Сочинение.			

				делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, создавать связный текст. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе.		
Из русской литературы XIX века (32 часа).						
12.	И.А. Крылов. Язвительный сатирик и баснописец. Анализ басен.	Чтение статьи. Комментированное чтение.		1.Знать, что такое «эзопов язык», аллегория. Знать факты из биографии И.А. Крылова, содержание басен И.А. Крылова. Уметь выразительно читать басни, в том числе наизусть; устно описывать героев басни. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки коллективного взаимодействия; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; уметь определять меру усвоения изученного материала. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; осмысливать цель чтения. 3. Формировать познавательный интерес.		
13.	К.Ф. Рылеев. Автор дум и сатир. «Смерть	Выразительное чтение. Работа с	Чтение наизусть.	1. Знать особенности жанра думы, содержание думы «Смерть Ермака». Уметь выразительно читать, отвечать на		

	Ермака».	фонохрестоматией .		вопросы, оценивать актёрское прочтение думы. 2. *Коммуникативные:* отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ; читать вслух и понимать прочитанное; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества; планировать алгоритм ответа. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; искать и выделять необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. 3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
14.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Любовная лирика А.С. Пушкина.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Сопоставление стихотворения с романсом М.И. Глинки «Я помню чудное мгновенье...».	Сообщение об истории создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгно-венье...»).	1. Знать сведения из жизни и творчества А.С. Пушкина, содержание стихотворений поэта; историю создания стихотворения «К ***» («Я помню чудное мгновенье...»); изобразительно-выразительные средства. Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; определять тему стихотворения, роль художественно-выразительных средств; сопоставлять стихотворение с музыкальным произведением; делать сообщение на заданную тему;		
15.	Тема «дружества святого» в стихотворении	Выразительное чтение и анализ стихотворения.	Сообщение о друзьях А.С. Пушкина.			

	А.С. Пушкина «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»).		Чтение наизусть.	определять значение незнакомого слова; делать сообщение с использованием презентации. 2. *Коммуникативные:* уметь конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению. *Познавательные*: уметь объяснять особенности стихотворной речи, учиться слышать ритм стихотворного текста; находить изобразительно-выразительные средства в стихотворениях А.С. Пушкина и объяснять их роль. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; уважение к личности, любовь к природе.		
16.	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча». Разноплановость содержания стихотворения.	Выразительное чтение и анализ стихотворения. Словарная работа.	Чтение наизусть.			
17.	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. История создания романа «Капитанская дочка».	Чтение статьи в учебнике о Пушкине.	Ответы на вопросы. Сообщение о творческой истории романа «Капитанская дочка».	1. Знать содержание романа А.С. Пушкина «Капитанская дочка», историю создания произведения. Уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя, объяснять отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания по «Истории Пугачева»; выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика до «неожиданных происшествий», имевших большое влияние на всю его жизнь и приведших к серьезным изменениям и потрясениям. Уметь анализировать текст, характеризовать героев, делать		
18.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринева.	Комментированное чтение. Словарная работа. Характеристика героя.	Опрос по содержанию. Ответы на вопросы.			

19.	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе АС. Пушкина «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин.	Комментированное чтение. Ответы на вопросы. Сравнительная характеристика.	Сжатый пересказ. Заполнение таблицы.	сравнительную характеристику героев; Уметь объяснять смысл эпиграфов, различать историческую правду и художественный вымысел, анализировать роль пословиц и поговорок, пейзажа, деталей в описании событий и в раскрытии характеров героев; объяснять связь описания картин природы с развитием сюжета. Уметь сжато пересказывать содержание глав романа; пересказывать отрывок близко к тексту; определять значение незнакомого слова; сопоставлять произведение и иллюстрации. 2. *Коммуникативные:* участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах (в парах); отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; кратко пересказывать содержание глав романа; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества; планировать алгоритм ответа. *Познавательные*: уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из		
20.	Маша Миронова - нравственный идеал А.С. Пушкина.	Комментированное чтение. Анализ эпизода.	Сжатый пересказ. Ответы на вопросы.			
21.	Тема «русского бунта» и образ Пугачева в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Комментированное чтение. Анализ эпизода. Словарная работа. Работа с иллюстрациями.	Близкий к тексту пересказ калмыцкой сказки. Ответы на вопросы.			
22.	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка». Судьба человеческая и судьба народная в романе. Историческая правда и художественный вымысел.	Характеристика образа Пугачева (по плану). Сравнение исторической песни «Правеж» с народной разбойничьей песней «Не шуми, мати зеленая дубровушка...», архивного документа «История Пугачева» и романа «Капитанская дочка»				

		(работа в группах).		объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес; навыки сопоставления; стремление к речевому самосовершенствованию.		
23.	Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	Составление плана. Подбор цитатного материала.		1. Уметь составлять план сочинения, подбирать цитатный материал, писать сочинение на литературную тему. 2. *Коммуникативные:* создавать собственный связный текст на заданную тему; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. *Регулятивные:* осознавать себя как движущую силу образовательного процесса, свою способность к преодолению препятствий и к самокоррекции. *Познавательные*: уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, создавать связный текст. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению через осваивание новых видов деятельности и участие в творческом процессе; формировать стремление к речевому самосовершенствованию.		
24.	Рр Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка».		Сочинение.			
25.	А.С. Пушкин.	Комментированно	Сжатый пересказ.	1. Знать содержание повести А.С. Пушкина «Пиковая дама». Уметь		

	Повесть «Пиковая дама». Обзор. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании повести.	е чтение отрывков.	Ответы на вопросы.	определять круг проблем, затронутых в повести, сравнивать «Пиковую даму» с другими произведениями пушкинской прозы; объяснять художественное своеобразие повести; сжато пересказывать содержание произведения. 2. *Коммуникативные:* уметь формулировать свою точку зрения на события и поступки героев; строить устные монологические высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; делать выводы в ходе исследования повести А.С. Пушкина. 3. Формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		
26.	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри».	Чтение статьи. Комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	1. Знать факты жизни и творчества поэта, связанные с Кавказом, историю создания поэмы, ее сюжет; черты романтизма как литературного направления. Уметь выразительно читать поэму, в том числе отрывки наизусть; выявлять структурные особенности поэмы, объяснять связь эпиграфа с темой и идеей, роль монолога в раскрытии внутреннего мира героя; давать характеристику литературному герою, анализировать эпизод, определять границы эпизода в произведении, его тему, насколько он		
27.	Судьба свободолюбивой личности в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Комментированное чтение. Устное словесное рисование. Характеристика героя.	Чтение отрывков наизусть.			

28.	Рр Анализ эпизода из поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	Анализ эпизода (работа в группах).		важен в раскрытии темы всего произведения, его роль в композиции, определять роль изобразительно-выразительных средств в эпизоде средств; выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри. 2. *Коммуникативные:* участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в группах; отвечать на вопросы и аргументировать ответ материалами из произведений; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. *Познавательные*: уметь анализировать текст, устанавливать причинно-следственные следственные связи и делать выводы; извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника. 3. Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности; устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
29.	Н.В. Гоголь - писатель-сатирик. История соз-	Чтение статьи учебника.	Сообщения учащихся. Ответы на вопросы.	1. Знать факты жизни и творческой деятельности Н.В. Гоголя, историческую эпоху, отраженную в комедии «Ревизор», творческую и сценическую		

	дания комедии «Ревизор» и ее первой постановки.			истории пьесы, реакцию на нее зрителей и императора Николая I, противоречивые оценки пьесы современниками. Знать особенности драматического произведения; содержание комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Уметь подтверждать примерами из пьесы повсеместность произвола и беззакония властей, изображенных Гоголем; анализировать поступки, поведение, характер героев в различных ситуациях; оценивать речь героя, отражающую особенности его характера и взаимоотношения с другими персонажами; объяснять роль пятого действия в раскрытии истинного лица Хлестакова; сопоставлять разноречивые оценки Хлестакова, выразительно читать по ролям; делать сообщение на заданную тему; сопоставлять произведение и иллюстрации; пересказывать содержание пьесы; анализировать эпизод; давать письменный развёрнутый ответ на вопрос с использованием цитат. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки работы в группах; умение конструировать осознанное и произвольное сообщение в устной форме; обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общее мнение. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; уметь выделять то, что уже усвоено и что подлежит усвоению; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. *Познавательные*: выделять и		
30.	«Ревизор» Н.В. Гоголя как социальная комедия.	Чтение по ролям. Работа с иллюстрациями. Характеристика героев.	Тест по содержанию.			
31.	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Хлестаков и хлестаковщина.	Характеристика героев. Чтение по ролям. Сопоставление разноречивых оценок Хлестакова.	Пересказ.			
32.	Образ города и тема чиновничества в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». Сатирическая направленность произведения.	Анализ эпизодов. Чтение по ролям.	Рассказ о героях. Ответы на вопросы.			
33.	Основной конфликт пьесы Н.В. Гоголя «Ревизор» и способы его разрешения. Силы обличения социального зла в комедии	Беседа.	Развёрнутый ответ на вопрос.			

				формулировать познавательную цель; объяснять особенности драматического произведения и делать выводы в ходе исследования комедии Н.В. Гоголя «Ревизор». 3. Формировать способность и готовность вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; Формировать навыки сравнительной характеристики и комплексного анализа; формировать навыки сравнительной характеристики и комплексного анализа.		
34.	Образ «маленького человека» в литературе. «Шинель» - одна из петербургских повестей Н.В. Гоголя.	Устное словесное рисование. Комментированное чтение.	Сжатый пересказ.	1. Знать содержание повести Н.В. Гоголя «Шинель»; понятие «маленького человека» в русской литературе. Уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, поведении, речи, настроении Башмачкина с появлением шинели; пересказывать содержание повести; оценивать отношение автора к изобра-жаемому; сжато пересказывать содержание повести. 2. *Коммуникативные:* владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию невраждебным для оппонентов образом. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; давать характеристику персонажа; выделять смысловые части		
35.	Гуманистиче-ский смысл повести Н.В. Гоголя «Шинель».	Комментированное чтение.	Развернутый ответ на проблемный вопрос.			

				художественного текста, сопоставлять эпизоды. 3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев; формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности.		
36.	Контрольная работа по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя.		Тест. Ответы на вопросы.	1. Знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия. Уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике, реплике; анализировать прочитанные произведения, оценивать поступки героев, их речь; создавать собственное высказывание по конкретной речевой ситуации. 2. *Коммуникативные:* уметь высказывать и обосновывать своё мнение; строить письменные высказывания в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* осознавать себя как движущую силу своего научения, свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции; планировать свои действия. *Познавательные:* осознавать учебно-познавательную задачу, выполнять учебно-познавательные действия. 3. Формировать у обучающихся умение осуществлять самоконтроль; формировать осознание своих возможностей в учении, способность адекватно рассуждать о причинах своего успеха или неуспеха, связывать успех с усилиями, трудолюбием.		
37.	Н.С. Лесков. Нравственные	Комментированное чтение.	Пересказ статьи.	1. Знать содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, названия		

	проблемы рассказа «Старый гений».	Беседа.		рассказа; определять роль художественной детали в создании художественного образа. Уметь пересказывать статью. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; уметь анализировать произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств. 3. Формировать стремление приобретать новые знания и совершенствовать имеющиеся.		
38.	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки.	Беседа. Комментированное чтение.	Ответы на вопросы.	1. Знать факты биографии М.Е. Салтыкова-Щедрина, содержание отрывка из «Истории одного города». Знать понятия «ирония», «сатира», «гипербола», «гротеск». Уметь анализировать прочитанное, опираясь на содержание произведения, на исторические и биографические факты. 2. *Коммуникативные:* уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; находить общее решение и разрешать конфликты на		

				основе согласования позиций и учёта интересов. *Регулятивные:* осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. *Познавательные:* устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над произведением М.Е. Салтыкова-Щедрина; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. 3. Формировать навыки анализа; формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков литературных героев		
39.	Л.Н. Толстой. Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Особенности композиции рассказа «После бала».	Чтение статьи. Словарная работа.	Ответы на вопросы. Пересказ.	1. Знать факты из жизни и творчества Л.Н. Толстого, содержание рассказа «После бала», понятия «композиция произведения», «антитеза», «художественная деталь». Уметь пересказывать содержание рассказа, определять роль изобразительно-выразительных средств, художественных деталей для характеристики героев в разных ситуациях, роль антитезы как способа построения рассказа; выявлять авторское отношение к героям, давать характеристику персонажам рассказа с учетом отношения автора; объяснять значение незнакомых слов. 2. *Коммуникативные:* уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы.		
40.	Л.Н. Толстой. «После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий.	Комментированное чтение. Заполнение таблицы.	Характеристика героя.			

	Контраст как средство раскрытия конфликта.			*Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения рассказа Л.Н Толстого «После бала». 3. Формировать общечеловеческие ценности, уважение к личности, чувство сопереживания, сострадания.		
41.	Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество».	Комментированное чтение отрывков.	Пересказ с сохранением художественных особенностей текста.	1. Знать содержание повести. Уметь пересказывать главы с сохранением художественных особенностей текста. 2. *Коммуникативные:* уметь давать аргументированный ответ на вопрос; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; планировать алгоритм ответа; планировать в сотрудничестве с одноклассниками необходимые действия, операции, действовать по плану. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель определять тему и идею, делать выводы в ходе обсуждения глав из повести Л.Н Толстого «Отрочество». 3. Формировать осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам; формировать устойчивую мотивацию к самосовершенствованию.		

42.	Рр Поэзия родной природы.	Элементы анализа стихотворений.	Чтение наизусть.	1. Знать примеры пейзажной лирики А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Уметь выразительно читать стихотворение, в том числе наизусть; определять роль изобразительно-выразительных средств в стихотворении. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки учебного сотрудничества в ходе индивидуальной и коллективной работы; уметь аргументировать свою точку зрения; соблюдать правила ведения диалога. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели. *Познавательные*: выделять и формулировать познавательную цель; извлекать необходимую информацию из учебника, презентации, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к общекультурному наследию России, любовь к родной природе, чувство гордости за свою страну.		
43.	А.П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.	Чтение статьи. Комментированное чтение отрывков.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать факты из жизни и творчества А.П. Чехова, содержание рассказа «О любви». Уметь выявлять философский смысл рассказа, понимать конфликт между течением жизни в чеховском мире и любовью; выявлять отношение автора к герою, роль пейзажа в рассказе; кратко пересказывать рассказ. 2. *Коммуникативные:* уметь высказывать и обосновывать своё мнение; организовывать учебное сотрудничество и совместную		

				деятельность с учителем и сверстниками. *Регулятивные:* осознавать учебно-познавательную задачу; осознавать себя как движущую силу образовательного процесса; осознавать свою способность к преодолению препятствий и самокоррекции. *Познавательные:* устанавливать причинно-следственные связи и делать обобщения, выводы в ходе работы над рассказом А.П.Чехова; находить нужную для ответа информацию из прочитанного текста. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
Из русской литературы XXвека (19 часов).						
44.	И.А. Бунин Рассказ «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Психологизм прозы писателя.	Чтение статьи. Комментированное чтение рассказа. Сопоставление рассказа И. Бунина и рассказа А.П. Чехова «О любви».	Ответы на вопросы.	1. Знать содержание рассказа. Уметь определять тему рассказа, оценивать особенности бунинской прозы; объяснять роль пейзажа произведения, его связь с настроением героев. Уметь сопоставлять рассказ И.А. Бунина с произведением А.П. Чехова «О любви». 2. *Коммуникативные:* вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения; отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, опираясь на содержание произведения. *Регулятивные:* способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. *Познавательные:* находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию.		

				3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.		
45.	А.И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст.	Чтение рассказа.	Пересказ статьи о писателе. Ответы на вопросы.	1. Знать факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа. Уметь выявлять нравственные проблемы произведения, определять его художественную идею; давать сравнительную характеристику героев, собственную оценку изображенного, оценивать позицию автора. Уметь пересказывать статью. 2. *Коммуникативные:* уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения. *Регулятивные:* способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. *Познавательные:* находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию. 3. Формировать внутреннюю позицию школьника на основе поступков героя; формировать оптимизм в восприятии мира.		
46.	А.А. Блок. Слово о поэте. «Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	Выразительное чтение стихотворения. Работа с фонохрестоматией.	Анализ стихотворения по вопросам.	1. Знать факты из жизни и творчества поэта, стихотворение «Россия». Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать его. 2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. *Регулятивные:* планировать алгоритм		

				ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.		
47.	С.А. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему.	Комментированное чтение. Выразительное чтение отрывка из главы 5 «Хлопуша» Сопоставление Пугачёва А.С. Пушкина и Пугачёва С.А.Есенина.		1. Знать историю создания поэмы «Пугачев», подход поэта к изображению вождя восстания. Уметь выразительно читать фрагменты поэмы, объяснять роль эпитетов, сравнений, олицетворений, метафор, повторов в тексте поэмы, сопоставлять образ предводителя восстания в разных произведениях; сопоставлять образы Пугачёва А.С. Пушкина и С.А. Есенина. 2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа художественных произведений. 3. Формировать интерес к истории и культуре России.		
48.	И.С. Шмелев. Рассказ «Как я	Сравнительный анализ	Пересказ.	1. Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; понимать		

	стал писателем».	художественного и документального произведений.		сложный путь творчества писателя. Уметь определять жанр произведения, сопоставлять художественное произведение с мемуарами и дневниками; пересказывать, сохраняя художественные особенности текста. 2. *Коммуникативные:* уметь самостоятельно делать выводы и строить рассуждения на нравственно-этические темы; вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками, участвовать в общей беседе, соблюдать правила речевого поведения; аргументировать свой ответ примерами из произведения. *Регулятивные:* способность определять цель задания, планировать алгоритм его выполнения, корректировать работу по ходу его выполнения. *Познавательные:* находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию. 3. Формировать навыки исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания.		
49.	М.А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне».	Чтение статьи и рассказа.	Ответы на вопросы.	1. Знать содержание рассказа. Уметь определять реальное и фантастическое в рассказе, анализировать изобразительно-выразительные средства языка, используемые писателем для описания необычной «жизни» вещей. 2. *Коммуникативные:* задавать вопросы, отвечать на вопросы других, формулировать собственные мысли, высказывать и обосновывать свою точку зрения.		

				Регулятивные: ставить совместно с учителем и одноклассниками учебную задачу на основе соотнесения усвоенного и нового материала; планировать последовательность действий в соответствии с поставленной целью. *Познавательные:* извлекать необходимую информацию из объяснения учителя и высказываний одноклассников, из материалов учебника. 3. Формировать стремление совершенствовать имеющиеся знания и навыки.		
50.	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	Чтение.	Пересказ отрывков. Ответы на вопросы.	1. Знать историю журнала «Сатирикон»; как строится юмористическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении. Уметь определять художественные средства, создающие юмористический или сатирический эффект; пересказывать, сохраняя художественные особенности текста. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки комментированного чтения; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. *Познавательные:* овладеть навыком смыслового чтения; формировать навыки выразительного чтения; развивать навыки анализа художественного текста.		

				3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и самосовершенствованию.		
51.	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни».	Беседа.	Сообщения. Пересказ.	1. Знать факты из биографии писателей, содержание рассказов. Уметь делать сообщение о писателе, пересказывать рассказ. 2. *Коммуникативные:* владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; сравнивать разные точки зрения, принимать решение и делать выбор. *Регулятивные:* осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. *Познавательные:* находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведений Н. Тэффи и М. Зощенко. 3. Формировать устойчивую мотивацию к обучению и познавательный интерес.		
52.	А.Т. Твардовский - поэт-гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин».	Сообщение о писателе. Беседа. Комментированное чтение.	Составление цитатного плана статьи «Как был написан «Василий Теркин».	1. Знать факты жизни и творческого пути писателя, историю создания поэмы «Василий Теркин», композицию поэмы; жанрово-стилевые и сюжетно-композиционные особенности поэмы. Уметь выразительно читать произведение, в том числе отрывок наизусть; анализировать фрагменты поэмы, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ. Уметь делать сообщение о писателе, составлять цитатный план статьи;		
53.	Поэма А.Т. Твардовского «Василий Теркин» -книга про бойца и для	Комментированное чтение. Анализ глав «Переправа», «Гармонь».	Ответы на вопросы.			

	бойцов.			находить сходство и различие между автором и его героем.		
54.	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме.	Комментированное чтение. Стилистический анализ глав «Поединок», «Смерть и Воин».	Чтение отрывков наизусть. Ответы на вопросы.	2. *Коммуникативные:* владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; формировать навыки выразительного чтения; умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её. *Регулятивные:* осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. *Познавательные:* уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа поэмы полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию. 3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему.		
55.	А.П. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение».	Чтение статьи о писателе. Устное словесное рисование.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать факты жизни и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Уметь анализировать текст, объясняя состояние человека, вернувшегося с войны, столкнувшегося с трудными обстоятельствами мирной жизни, чувства жены героя и его детей, переживших тяготы войны; наблюдать за языком писателя, объяснять его отношение к изображенному; пересказывать. 2. *Коммуникативные:* владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка; сравнивать разные точки зрения,		

				принимать решение и делать выбор. *Регулятивные:* осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. *Познавательные:* находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию; делать выводы в ходе анализа произведений А.П. Платонова. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к творческой деятельности.		
56.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	Чтение стихотворений. Работа с фонохрестоматией	Чтение наизусть.	1. Знать стихотворения о Великой Отечественной войне, композиторов, положивших стихи на музыку. Уметь выразительно читать стихотворения, в том числе наизусть; сопоставлять фронтовые песни с песнями народными, стихотворения о войне, написанные в военные годы и в мирное время. 2. *Коммуникативные:* уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её. *Регулятивные:* проектировать траектории развития через включение в различные виды деятельности и формы сотрудничества. *Познавательные:* уметь воспринимать стихотворный текст; применять в ходе анализа стихотворения полученные знания; находить и отбирать необходимую для анализа		

				произведения информацию. 3. Формировать чувство гордости и уважения к культурному наследию страны посредством изучения произведений на историческую тему; личностные ценности на основе образов героев произведения.		
57.	В.П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет».	Составление речевой характеристики бабушки.	Пересказ по плану. Ответы на вопросы.	1. Знать факты жизни и творчества писателя, содержание рассказа. Уметь определять основную мысль рассказа (непреходящая историческая память народа); пересказывать по плану; давать речевую характеристику героя. 2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; участвовать в учебном диалоге, соблюдая правила его ведения. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. *Познавательные:* овладеть навыком смыслового чтения; развивать навыки анализа художественного текста. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
58.	Б.Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе.	Составление устного психологического портрета матери солдата.	Пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать факты биографии и творческой деятельности писателя, содержание рассказа. Уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев, роль художественно-выразительных средств, деталей для раскрытия внутреннего мира героев; пересказывать по плану, составлять устный психологический портрет. 2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку		

				зрения и аргументировать её; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; формировать навыки учебного сотрудничества в ходе работы в парах; владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь корректировать ответ. *Познавательные:* овладеть навыком смыслового чтения; развивать навыки анализа художественного текста. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
59.	Рр Отзыв о самостоятельно прочитанном произведении о Великой Отечественной войне.		Отзыв.	1. Знать содержание самостоятельно прочитанного произведения о Великой Отечественной войне. Уметь писать отзыв о рассказе по предложенному плану. 2. *Коммуникативные:* добывать недостающую информацию с помощью вопросов (познавательная инициативность), владеть монологической формой письменной речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами языка. *Регулятивные:* планировать необходимые действия, работать по плану. *Познавательные:* составлять план сочинения (отзыва); объяснять языковые явления, процессы, выявляемые в ходе работы над		

				сочинением (отзывом). 3. Формировать интерес к творческой деятельности.		
60.	Испытание на истинную человечность в рассказе Г.К. Паустовского «Телеграмма».	Комментированное чтение. Сопоставление рассказа и мемуаров.	Ответы на вопросы.	1. Знать историю создания рассказа, его содержание. Уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа; сравнивать художественное произведение с мемуарами; объяснять, как воображение писателя изменило, углубило факты действительности, раскрыло их сущность, как в рассказе выражено отношение автора к героям; оценивать роль композиции и детали в раскрытии психологии действующих лиц. 2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. *Регулятивные:* осознавать учебно-познавательную задачу; проектировать маршрут преодоления затруднений в обучении через включение в различные виды и формы деятельности; научиться планировать ответ. *Познавательные:* находить и отбирать необходимую для анализа произведения информацию. 3. Формировать личностные ценности на основе образов героев произведения; формировать устойчивую мотивацию к обучению.		
61.	Русские поэты о Родине, родной природе.	Беседа.	Выразительное чтение наизусть.	1. Знать произведения русских поэтов о Родине и родной природе. Уметь выразительно читать наизусть стихотворение и выражать своё отношение к прочитанному.		

				2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений. 3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.		
62.	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова.	Выразительное чтение. Анализ лирического произведения.		1. Знать стихотворения поэта, факты его жизни и творчества. Уметь анализировать произведение, находить и определять роль литературных приемов и средств, используемых автором для выражения чувств; выразительно читать стихотворения. 2. *Коммуникативные:* формировать умение формулировать свою точку зрения и аргументировать её; строить монологическое высказывание. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенных произведениях; развивать навыки анализа лирических произведений.		

				3. Формировать эстетическое восприятие мира с целью гармоничного развития личности; интерес к общекультурному наследию России.		
Из зарубежной литературы (5 часов).						
63.	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта» Конфликт любви и семейной вражды.	Беседа. Выразительное чтение монологов.	Сжатый пересказ. Ответы на вопросы.	1. Знать факты биографии и творческой деятельности писателя; содержание пьесы; понимать обстановку, в которой разыгрывается действие пьесы (экзотика средневековой Италии, родовая вражда). Уметь объяснять особенности жанра, определять эпизоды, наиболее значимые для понимания идеи трагедии, делать выводы об утверждении бесценности и вечности любви; выразительно читать монологи, сжато пересказывать содержание произведения. *2. Коммуникативные:* самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы; уметь давать развёрнутый ответ с использованием материалов текста произведения; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; уметь формулировать свою точку зрения и аргументировать её. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении. 3. Формировать познавательный		

				интерес к творчеству зарубежных писателей; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
64.	Сонеты Шекспира - «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г. Белинский)	Анализ сонетов.	Чтение сонетов наизусть.	1. Уметь определять темы прочитанных сонетов, роль метафор и сравнений в художественном тексте, определять стихотворный размер; выразительно читать наизусть. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка; формулировать свою точку зрения и аргументировать её. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, ответов одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к творчеству зарубежных писателей.		
65.	Общечеловеческий смысл комедии Ж.-Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».	Беседа. Чтение по ролям.	Ответы на вопросы.	1. Знать факты биографии драматурга, содержание комедии; особенности драматических произведений и жанра комедии. Уметь читать по ролям, отвечать на вопросы и аргументировать свой ответ, определять тему и основную мысль произведения, давать характеристику		

				героя. 2. *Коммуникативные:* формировать навыки учебного сотрудничества в ходе коллективной и групповой работы; владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении; извлекать необходимую информацию из учебника, прослушанного объяснения учителя, сообщений одноклассников. 3. Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
66.	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера». Обзор.	Беседа. Чтение отрывков.	Отзыв.	1. Знать содержание произведения. Уметь пересказывать, выражать своё отношение к прочитанному. 2. *Коммуникативные:* владеть монологической формой речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* планировать необходимые действия, работать по плану. *Познавательные:* составлять план отзыва; объяснять языковые явления, процессы, выявляемые в ходе работы		

				над отзывом. 3. Формировать интерес к творческой деятельности, формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию.		
67.	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман. Обзор.	Беседа. Комментированное чтение отрывков.		1. Знать содержание произведения. Уметь пересказывать, выражать своё отношение к прочитанному. 2. *Коммуникативные:* владеть монологической и диалогическо формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами русского языка. *Регулятивные:* планировать алгоритм ответа; уметь анализировать выбор учебного действия для достижения планируемого результата. *Познавательные:* уметь искать и выделять необходимую информацию в предложенном произведении. 3. Формировать познавательный интерес к общемировому культурному наследию; формировать личностные ценности на основе образов героев произведения.		
Обобщение (1 час).						
68.	Обобщающий урок. Обзор литературы для чтения летом.	Беседа.		1. Выявление уровня литературного развития учащихся. 2. *Коммуникативные:* участвовать в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения; уметь отвечать на вопросы. *Регулятивные:* осознавать учебную задачу; уметь определять последовательность выполнения задач для достижения цели; планировать алгоритм ответа, корректировать ответ. *Личностные*. Формировать		

				познавательный интерес к творчеству русских и зарубежных писателей.		